

ŚLADAMI MIRYSA

BIAŁYSTOK - JUCHNOWIEC KOŚCIELNY - BIELSK PODLASKI - ŁOSINKA - KRÓLOWY MOST



CENA: 230 zł/os.
220 zł/ członkowie PTTK

ZAKRES ŚWIADCZEŃ:

transport autokarem turystycznym, usługa przewodnicka, obiad, ubezpieczenie NNW

ZGŁOSZENIA: z podaniem imienia i nazwiska, daty urodzenia i numeru kontaktowego przyjmujemy telefonicznie, drogą mailową (ro.pttk.bialystok@gmail.com) lub osobiście w biurze RO PTTK przy ul. Sienkiewicza 53 lok 3/3 (pon-pt. godz. 8:00-15:30, śr. 8:00-17:00). Wpłacać można online, gotówką/ kartą w biurze RO PTTK lub przelewem na konto nr 81 1020 1332 0000 1902 0322 8202 z dopiskiem „Mirys” do dnia 08.11.2024 r.

UWAGI: prosimy mieć ze sobą drobne na datki w świątyniach

PROGRAM:

8:00 zbiórka pod Muzeum Archidiecezjalnym w Białymstoku przy ul. Warszawskiej 48!

Augustyn Mirys był jednym z artystów malarzy najdłużej pracujących dla białostockiego dworu Branickich.

Przyszedł na świat 1 sierpnia 1700 roku we Francji w Ecosse lub Paryżu. Ojcem Augustyna był szkocki szlachcic, emigrant, który wyjechał w ostatniej dekadzie XVII wieku z Anglii do Francji. Augustyn Mirys we wczesnej młodości zdradzał już zdolności artystyczne i zamiłowanie do malarstwa. W Paryżu miał spędzić młodość i w tamtejszej Akademii stawiać pierwsze kroki, uzyskując wykształcenie nagrodzone złotym medalem i członkostwem. Na dalsze studia miał przenieść się do Rzymu, Mekki ówczesnych francuskich adeptów malarstwa i tam zostać odznaczonym przez papieża Orderem Złotej Ostrogi. Później malował dla francuskiego ambasadora przy Watykanie - Pawła Hipolita de Beauvillier ks. de Saint-Aignan. Z 1727 bądź 1729 roku miał pochodzić pierwszy znany olejny portret Mirysa, przedstawiający młodą Włoszkę, uczennicę, a następnie żonę artysty. Portret ten był własnością Magdaleny Radziwiłłowej w Warszawie. Zagadkowe i nie do końca wyjaśnione są motywy, które miały skłonić młodego Mirysa, wychowanego w kulturze francuskiej, do opuszczenia Włoch i przyjazdu do odległej Polski.

Po przybyciu do Polski następuje najbardziej zagadkowy okres w życiu malarza. Przeżył tu podobno pełne awantur przygody, pojedynkował się dwukrotnie, trafił do więzienia, a stamtąd do Gdańska, gdzie miał pozostawić wiele swych dzieł..., o których niestety niewiele dziś wiadomo. Ale w jaki sposób trafił na dwór Branickich, jakie były jego dalsze losy oraz jaką spuściznę po sobie zostawił dowiemy się już na wycieczce...

Informacje zaczerpnięte z: <https://danielpaczkowski.blogspot.com/2014/12/podlaskie-dziea-augustyna-mirysa.html>

Poniżej miejsca oraz dzieła Augustyna Mirysa, które zobaczymy na naszej wyprawie:

Archiwum i Muzeum Archidiecezjalne w Białymstoku: Portret Jana Klemensa Branickiego, szerzej nie znany

Juchnowiec Kościelny, kościół św. Trójcy - Dwa obrazy Mirysa: "Św. Jan Nepomucen" i "Wizja św. Antoniego Padewskiego wg Carla Maratty"

Bielsk Podlaski: cerkiew Narodzenia NMP - Modello do obrazu "Podniesienie krzyża", który znajduje się w kościele w Bielsku Podlaskim.

Łosinka: cerkiew św. Apostoła Jakuba - ikona Matki Bożej Miłosierdzia i ikona świętego Apostoła Jakuba

Królowy Most: kaplica św. Anny - "Ukrzyżowanie" prawdopodobnie przeniesione z białostockiej fary po I wojnie światowej

Białystok: kościół św. Rocha - obraz św. Rocha

Powrót do Białegostoku około godz. 16:30-18:00